

II Encuentro Internacional de Educación. Educación Pública: democracia, derechos y justicia social



*A 25 Años de la Revista Espacios en Blanco (1994-2019)
A 60 años de la Declaración de los Derechos del Niño/a (1959-2019)*

4, 5 y 6 de diciembre de 2019
NEES - Facultad de Ciencias Humanas – UCPBA
Campus Universitario - Tandil - Argentina

ID de la contribución : 15

Tipo : no especificado

Prácticas de enseñanza de investigación educativa enriquecidas con arte

En el marco del Ubacyt 2018-2019, parte del equipo de cátedra de la materia Investigación Educativa I de la carrera de Ciencias de la Educación de la Universidad de Buenos Aires, presentamos un proyecto titulado “El oficio de investigador: dispositivos didácticos potentes en la formación de estudiantes universitarios.”

Son los objetivos del diseño de investigación generar dispositivos didácticos para el desarrollo de una enseñanza poderosa en la formación del oficio de investigador en contextos universitarios e identificar los aportes que los dispositivos didácticos poderosos, enriquecidos con lenguajes artísticos realizan en la formación del oficio de investigador en el marco de un espacio curricular de una carrera de grado.

Para dar cuenta de estos objetivos, se lleva a cabo un diseño de generación conceptual que permitirá la construcción y validación de categorías para comprender con mayor profundidad el fenómeno en estudio.

El diseño metodológico implica tres grandes etapas:

1. El diseño del dispositivo didáctico a implementar.
2. La aplicación y registro de la propuesta.
3. El análisis de la experiencia a partir de la documentación relevada.

En esta oportunidad, avanzaremos en la presentación del dispositivo didáctico diseñado como primer etapa de la investigación.

Uno de los propósitos del dispositivo es enriquecer las propuestas de enseñanza con modalidades que puedan generar en los estudiantes de grado una nueva “vuelta” sobre la comprensión de los contenidos que se abordan en espacios de enseñanza en investigación con la convicción de que la mente creativa (Gardner, 2008).

Incluir el arte como recurso o apoyo de nuestra tarea docente implica enriquecer una nueva versión de las clases que comparten la secuencia «enseñar-aprender-aplicar» (Torp y Sage, 1999), cargando de nuevo sentido cognitivo el reconocimiento de lo que se va aprendiendo.

En nuestro dispositivo no intentaremos “analizar arte” como experiencia estética sino “apreciar, transferir y re pensar desde allí los conocimientos nuevos” a partir de la exposición al arte. Es una experiencia artístico-plástico-didáctica antes que una experiencia estético-analítica.

Esta forma de incluir lo estético con un sentido pedagógico del arte en la enseñanza de investigación, apunta a favorecer genuinas escenas de proceso creador.

El proceso creador según Fiorini, H (2010) implica un trabajo transdisciplinario donde se integran múltiples miradas de poetas, filósofos, artistas, narradores, científicos donde la pulsión creadora, si la captamos en toda su potencia, si comprendemos su capacidad de ensanchar en nuestro psiquismo, nos permite avanzar en espacios de mayor libertad y producción.

El proceso creador así implica, desde nuestra perspectiva, una construcción investigativa, artística, filosófico-interpretativa, colectiva...que puede involucrar a los futuros profesionales de la educación, en un ejercicio de producción de conocimiento significativo para sí mismos y para otros.

Creemos que la variedad de los dispositivos a la hora de enseñar el oficio de investigador, la originalidad de las propuestas y escenarios de enseñanza que diseñemos para evitar la rutinización desafiando los procesos cognitivos y el estímulo para que cada estudiante se involucre de manera responsable en la concreción, no tiene recetas únicas, desafía la creatividad, la innovación y forma parte del complejo y maravilloso oficio de enseñar en el aula universitaria. En el acompañamiento de los procesos de creación y diseño didáctico de las propuestas formativas componentes del programa, se lograron identificar una serie de principios rectores que pueden resultar fértiles para pensar propuestas de trabajo mediadas por el arte, a saber: experimentalidad,

experiencia, autenticidad, colaboración y co-aprendizaje.

Finalmente entendemos que este dispositivo intenta abonar la idea y posibilidad de recrear situaciones de “enseñanza poderosa” en investigación educativa: “Me preocupa distinguir la enseñanza cuya fuerza se expande en el seno de la propia clase y perdura en el recuerdo de aquellas prácticas que nos marcaron, a la que denomino enseñanza poderosa” (Maggio, 2012).

Se busca ofrecer a los estudiantes variadas y nuevas oportunidades de aprendizaje que les permita enriquecer los conceptos sobre investigación educativa aprendidos en instancias teóricas y realizar construcciones creativas con sentido pedagógico innovador.

Presentamos como ejemplo el desarrollo de las primeras clases donde se abordan como contenido las características de la investigación científica, el contexto de descubrimiento y la situación problemática.

Se piensa como práctica docente de enseñanza enriquecida para estas clases trabajar con “postas de relatos potentes”.

Trabajar porostas implica, disponer dos o tres rincones rotativos donde los estudiantes pasen subdivididos en tres grupos y se trabaje con un recurso literario en particular y consignas auténticas..

Cada posta implica la lectura y análisis de los siguientes cuentos:

- Posta 1: El nido de avispas Agatha Christie

Este material permite analizar la problematización de la realidad como génesis de la investigación científica, la confrontación teoría empiria, la rigurosidad del proceso de investigación.

- Posta 2: Los otros cuentos. Sub comandante Marcos. Relato: Las otras miradas.

Este relato muestra las distintas miradas sobre un mismo contexto, la posibilidad de generar distintas situaciones problemáticas y, por ende, distintas preguntas de investigación. A mirar “científicamente” también se aprende y todo podemos mirar científicamente la realidad y hacernos preguntas.

- Posta 3: El diario a diario. Un mini cuento de Julio Cortazar

Este insumo nos muestra la posibilidad de problematizar la realidad, la necesidad de desnaturalizarla para poder encontrar lo nuevo y diferente, como en la construcción del problema se da una particular relación entre sujeto y objeto.

Luego de pasar por las tres postas, proponemos la apertura de un espacio de reflexión conjunta sobre los principales conceptos trabajados con nuevos ejemplos y retroalimentación cooperativa coordinada por los docentes.

Para finalizar, se propone la técnica de collage “como vehículo” para armar una composición de los conceptos trabajados y sus relaciones, cómo los podemos representar con otros medios que no sean el lenguaje oral o escrito.

Como resultados preliminares, el instrumento de evaluación de la cursada anterior nos permitió validar una vez más la potencia que tiene para la formación el dispositivo de trabajo ya que los alumnos señalan como potente la utilización de cuentos, canciones, poesías, intervenciones artísticas, producción de afiches colaborativos... que los docentes propusimos para desarrollar esta relación entre arte y ciencia (Rigal, Sirvent 2012).

PALABRAS CLAVE: DISPOSITIVO, ENSEÑANZA PODEROSA, INVESTIGACIÓN

Primary author(s) : Prof. AGULLO, Marcela (UBA); Prof. DE ANGELIS, Susan (UBA); Dr FERNANDEZ, Andea (UBA); Prof. MONTEVERDE, Ana Clara (UBA)