

II Encuentro Internacional de Educación. Educación Pública: democracia, derechos y justicia social



*A 25 Años de la Revista Espacios en Blanco (1994-2019)
A 60 años de la Declaración de los Derechos del Niño/a (1959-2019)*

4, 5 y 6 de diciembre de 2019
NEES - Facultad de Ciencias Humanas – UNCPBA
Campus Universitario - Tandil - Argentina

ID de la contribución : 54

Tipo : no especificado

Evaluación en Artes. Estrategias didácticas para intercambios conceptuales y reflexiones.

Dillon, Verónica

Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes, Vicedirectora Instituto en producción y enseñanza del arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL); Titular Cátedra Taller Complementario de Cerámica

Tarela, Mariel

Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes, Adjunta Cátedra Taller Complementario de Cerámica. Escuela Superior de Enseñanza Artística (ESEA) Fernando Arranz CABA. Titular de las materias Modelado II; Historia del Arte Cerámico I, II y III; Arte y Cerámica Contemporánea

Resumen:

En 2019, nuestra Cátedra Taller Complementario de Cerámica cumple once años desde su constitución, en 2008. En La función de nuestra cátedra se concentró en un cuatrimestre destinado a estudiantes de las carreras del Profesorado en Cerámica, hacer ancestral de la familia de las Artes del Fuego, ha estado ligada desde el inicio de los tiempos

Nuestro desafío inicial, era encontrar una metodología que se adecuara para incentivar grupos heterogéneos y numerosos -en su mayoría nativos digitales- que en las primeras décadas del siglo XXI en una Facultad de Artes se inician en las múltiples dimensiones que conllevan explorar las materialidades del barro y el fuego para adueñarse de un hacer cuyos orígenes se remontan a 200.000 años-. La investigación significó revisar y adecuar estrategias pedagógicas, inmersas en una realidad fragmentada, alejada de toda materialidad, duplicada y desdoblada, en épocas de aceleración de la obsolescencia programada, para establecer ¿Qué es lo que verdaderamente estamos alentando, cuando trabajamos con algo tan inminentemente material como la tierra para producir dispositivos y objetos que puedan durar miles de años o ser efímeros? ¿Y cuáles serían, en todo caso, los tipos de prácticas y producciones que darían cuenta de estos procesos sociales?

Abordamos esta tarea desde una perspectiva contemporánea, una disciplina autónoma y específica que aporta desde su pluralidad una concepción estética particular e inconfundible: la marca de su paso por el fuego. Un hacer tan arraigado en la tradición como es el arte cerámico, nos aleja de la idea de un desarrollo evolutivo y homogéneo de lo histórico, trabajando desde la conciencia de que lo nuevo se posiciona a partir de la lectura subjetiva del pasado y del presente, y permitiendo de este modo, construir genealogías propias.

En aproximadamente dieciséis clases, nuestros estudiantes toman conocimiento de producciones cerámicas desde la prehistoria hasta la contemporaneidad a través de clases de visualización de imágenes y de un nutrido acompañamiento digital en el blog de la cátedra; visitan las colecciones de cerámica precolombina del Museo de Ciencias Naturales de La Plata; preparan piezas para quemar en hornos a cielo abierto que construyen colectivamente; y desarrollan un proyecto personal individual. Nuestra actividad académica propone ampliar el campo de la experiencia y la reflexión, para que cada estudiante a partir de una idea rectora y a través de un proyecto personal complementario a su Básica, pueda conocer e investigar nuevos materiales, procedimientos, soportes y recursos que colaboren con la elaboración y producción metafórica de su propia imagen para aportar una nueva construcción de sentido a su poética visual.

Desde nuestro acercamiento el trayecto formativo de un profesional del arte excede las cuestiones técnicas que investigarán por añadidura una vez que formulen y desarrollen sus ideas a nivel personal o grupal. En estos parámetros, saber hacer implica encontrar el medio más adecuado para que cada propuesta genere diálogos diversos que contengan la esencia de la cerámica, en un complejo entramado de funciones prácticas, estéticas, simbólicas y sociales, desde los modos de conocer y de hacer de los individuos, atravesados por sus referencias y tiempos personales -dentro de las cuales se encuentran también sus disciplinas- y respectivamente, por las de los compañeros con los que entran en contacto en el taller.

En estos once años revisamos constantemente nuestras prácticas. En: Puertas de Barro y Fuego, Trayectos formativos de la Cátedra Taller Cerámica Complementaria FBA- UNLP SEDICI. UNLP. V. Dillon, M. Tarela, F. Melo. En actividades educativas fuera del ámbito académico, abiertas a la comunidad, en acuerdo interinstitucional entre la FBA, de la UNLP, la Fundación Francisco Ctibor y el Museo del Ladrillo, Ringuelet para el Programa: Arte e Industria con el Proyecto: Fuegos I, II y III. produciendo debates e intercambios para fortalecer y ampliar la actividad cognitiva. Por lo tanto, considerando la temática del presente Simposio, nos enfocamos en la presentación de las estrategias desde las cuales abordamos la evaluación, en sus múltiples dimensiones, a saber:

- de la aplicación de la propuesta pedagógica: con monitoreo sostenido de la repercusión de las actividades, e introducción de posibles variaciones para mejorar su efectividad.
- de la cursada y producción de los estudiantes: constituida por una evaluación inicial- diagnóstica, una evaluación parcial, y una evaluación final.
- del desempeño docente y de los ajustes necesarios para trabajar en equipos con esta metodología: referida a la formación de los docentes de la cátedra, actualización de conocimientos y sustentabilidad de este método. Ética y estéticamente los propósitos de nuestra labor académica son dar a conocer el potencial expresivo de la disciplina cerámica para artistas contemporáneos, promover actitudes comprometidas con las propias obras, con las comunidades de pertenencia y como aliento a miradas amplias e inclusivas que ayuden a construir, desde la particular sensibilidad de los artistas, entornos plurales de comunicación y respeto propiciando la permanente investigación aplicada de la cátedra.

Primary author(s) : Prof. DILLON, Verónica (Facultad de Bellas Artes Universidad Nacional de La Plata); Prof. TARELA, Mariel Andrea

Clasificación de temáticas : Simposio 8: Arte, formación docente y evaluación. Tensiones y debates desde la investigación educativa (Modalidad abierta)