

## II Encuentro Internacional de Educación. Educación Pública: democracia, derechos y justicia social



*A 25 Años de la Revista Espacios en Blanco (1994-2019)*  
*A 60 años de la Declaración de los Derechos del Niño/a (1959-2019)*

4, 5 y 6 de diciembre de 2019  
NEES - Facultad de Ciencias Humanas – UNCPBA  
Campus Universitario - Tandil - Argentina

ID de la contribución : 252

Tipo : no especificado

### **Formación de docentes y productores en Artes y Diseño: prácticas de enseñanza y evaluación para el desarrollo de sus singularidades discursivas**

En este trabajo pretendemos socializar ciertos aspectos de una experiencia de enseñanza llevada a cabo al inicio del ciclo lectivo 2018 y en lo que va del presente con estudiantes de la cátedra Lenguaje Visual 2A de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata asociada a la investigación acreditada "Retórica Icónica y problemática estilístico-genérica en el arte contemporáneo: una investigación-acción didáctica" (Dir: B. Anguio - CoDir: Burré, M.) en la que nos planteamos, entre otros objetivos, el de desarrollar procedimientos específicos para la facilitación creativa del despliegue de las singularidades discursivas de los y las estudiantes, docentes y productores de artes y diseño en formación.

Nuestra propuesta de cátedra resulta de búsquedas contemporáneas para configurar una didáctica centrada en la retórica de la imagen con acento en la función comunicativa y movilizadora de la imagen, con una modalidad de enseñanza que requiere una participación activa orientada a resensibilizar a los y las estudiantes frente al entorno perceptual y simbólico. Consideramos además un presente donde las identidades subjetivas y colectivas se diluyen y en el que la relación con el otro se reduce con frecuencia al contacto y a la comunicación fragmentada; de aquí que entendemos la relevancia de favorecer el desarrollo de las subjetividades de docentes y productores de artes y diseño en formación teniendo en cuenta los aspectos comunicacionales del lenguaje visual, es decir, considerando la existencia de un otro al que se pretende comunicar algo.

En ese sentido es que entendemos que nuestra propuesta constituye una alternativa a ciertas pedagogías que resultaron alternativamente hegemónicas en nuestro país con rastros observables en algunas prácticas docentes y evaluativas actuales. Nos referimos, entre otras (y en apretada síntesis), a las pedagogías expresivo/románticas que exaltan lo instintivo del individuo, y en consecuencia, no conciben la posibilidad de evaluar por el alto grado de subjetividad que reconocen en la práctica artística, o a las universalistas/perceptualistas que prevén prácticas de enseñanza uniformes buscando idénticos o muy similares resultados que pueden ser evaluados a través de ciertas mediciones 'objetivas'. Por el contrario, nuestra propuesta apela a la evaluación formativa donde los consensos grupales entre docentes y estudiantes resultan fundamentales en los intercambios que tienen lugar en esas prácticas.

Respecto al tipo proyecto que planteamos para el desarrollo de la investigación en curso, su marco teórico, tema y problema, adoptamos el enfoque metodológico de la investigación-acción (IA) dado que habilita estudiar problemas y fenómenos educativos desde el acercamiento con los actores -investigadores, docentes y estudiantes- mediante una interacción fluida que favorezca el desarrollo profesional y el de una estrategia innovadora para documentar, analizar y profundizar las prácticas educativas para la producción visual centradas en la retorización icónica y las problemáticas estilístico-genéricas del arte contemporáneo. La investigación se enmarca en el paradigma interpretativo para comprender las condiciones, percepciones y experiencias de los sujetos, entendiendo que la Realidad es construida por los ellos.

En esa dirección es que en esta ocasión nos proponemos sintetizar inicialmente nuestro posicionamiento como cátedra y los principales aportes teóricos que sustentan la propuesta que desarrollamos; luego, presentar la noción de parentesco cultural en el marco de la enseñanza del Lenguaje Visual en la modalidad taller y referir las instancias propuestas para la elaboración de esas redes de familias culturales; en tercer lugar, pretendemos exponer el tipo de práctica evaluativa desarrollada en torno a esa actividad y los desafíos que plantea; en cuarto lugar, recuperaremos ciertos aspectos sustantivos reconocidos en los despliegues de la actividad referida desde las voces de docentes y estudiantes participantes en la experiencia; y por último, a modo de

cierre, consideramos reseñar los aspectos más significativos encontrados en la experiencia referida, ligados a los retos que plantea la tarea para estudiantes y docentes, y al potencial encontrado en la construcción de esas familias y las prácticas evaluativas llevadas a cabo.

**Primary author(s):** BURRÉ, Marina (UNA-UNLP)

**Co-author(s):** ANGUIO, Bibi (UNLP-UNA); Mrs MIDEMA, NANCY NOEMÍ (UNLP)

**Clasificación de temáticas :** Simposio 8: Arte, formación docente y evaluación. Tensiones y debates desde la investigación educativa (Modalidad abierta)